

PROGRAMA
DE
ASIGNATURAS
DE LIBRE
ELECCION
ESCUELA
TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



línea 4 · enero 2010
ARQUITECTURA
y ARTE
COTEMPORÁNEOS

Línea 4 ARQUITECTURA Y ARTE CONTEMPORÁNEOS

Coordinador del programa: **Emilia Hernández Pezzi**

OBJETIVOS

El programa tiene como objetivo familiarizar al alumno con las múltiples vertientes que caracterizan el arte y la arquitectura del mundo contemporáneo y aportarle las herramientas necesarias para su interpretación, a través de estudios sistemáticos que lo faciliten. La reunión de diversas materias dentro del programa pretende facilitar además una especialización en un campo que quizás por parecer conocido y cercano, queda a veces irremisiblemente soslayado. Para ello cuenta con asignaturas que ya se impartían en años anteriores (insertadas en otros programas o bien definidas como optativas) a las que se sumarán cinco nuevas propuestas que se ofrecerán a lo largo del curso 2005-2006 y otras tres asignaturas más que está previsto se implanten durante el curso 2006-2007.

El programa con el título Arquitectura y Arte Contemporáneos surge con la intención de que el conjunto de materias que lo constituyen permita completar y profundizar en los campos de conocimiento cuya docencia está encomendada, en el Plan de Estudios vigente, al Departamento de Composición Arquitectónica. Teniendo en cuenta el carácter interdisciplinar que rige la orientación de los programas de libre elección en éste, se han incluido materias de áreas afines, que implican la colaboración con los departamentos de Proyectos Arquitectónicos, Urbanística y Ordenación del Territorio y Matemáticas.

CONTENIDO

Las asignaturas que se incluyen dentro del programa en la línea son las siguientes:

Asignaturas

	Créditos
(623). Historia de la arquitectura española contemporánea Profesor responsable: Miguel Ángel Baldellou Santolaria	5
(624). La representación impresa de la arquitectura Profesor responsable: Juan Enrique Bordes Caballero	5
(632). Historia y teoría de la arquitectura moderna Profesor responsable: Helena Iglesias Rodríguez	7,5
(653). Proyectos urbanos avanzados Profesor responsable: Luis Moya González	7,5
(656). Arquitectura española, arquitectura popular Profesor responsable: José Luis García Grinda	7,5
(721). Arquitectura y formas del paisaje Profesor responsable: Francisco de Gracia Soria	5
(743). Arquitectura y estructura en el proyecto moderno Profesora responsable: Lilia Paloma Maure Rubio	5
(744). Fundamentos de la arquitectura moderna Profesora responsable: Emilia Hernández Pezzi	5

(745). Clasicismo y modernidad Profesora responsable: África Martínez Medina	5
(746). El arte español de la Ilustración a nuestros días 1 Profesor responsable: Esteban Casado Alcalde	5
(747). La arquitectura de la metrópoli en el cine Profesor responsable: José Manuel García Roig	5
(750). Arquitectura transitoria. De la sala oscura al espacio audiovisual. Profesor responsable: Luis Antonio Gutiérrez Cabrero	5
(751). Fotografía y diseño gráfico Profesor responsable: Juan Enrique Bordes Caballero	5
(754). El arte español de la Ilustración a nuestros días 2 Profesor responsable: José Antonio Ruiz Hernando	5
(757). La geometría en la arquitectura de las vanguardias. Análisis y reconocimiento Profesora responsable: Fernando Ruiz Bernal/Juan María Sánchez González	5
(758). Diseño del jardín 1 Profesora responsable: Miguel Ángel Aníbarro Rodríguez	7,5
(759). Diseño del jardín 2 Profesora responsable: Ángela Souto Alcaraz	7,5
(766). Arquitectura e industria Profesor responsable: Rafael García García	5
(768). Arqueología industrial Profesor responsable: Fernando Vela Cossío	5
(769). La huella de la historia en la arquitectura moderna Profesor responsable: Rosario Díez del Corral Garnica	5
(770). Procesos de proyecto- Biografías constructivas Profesor responsable: Pedro Monleón Gavilanes	5

Total	117,5
-------	-------



DESCRIPTOR DE LAS ASIGNATURAS

623. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

2º CICLO

Definición

Antecedentes e Historia de la Arquitectura española del siglo XX

Objetivos

Estructurar las informaciones fragmentarias e incompletas recibidas por los alumnos relativas al panorama arquitectónico español contemporáneo con un criterio analítico y crítico que le permitan su conocimiento y valoración adecuados. Desarrollar el interés por el patrimonio arquitectónico y urbanístico reciente desde su conocimiento sistemático.

Contenido

Análisis contextual: cultural, socioeconómico e ideológico: contexto internacional y sus influencias en España, Marco profesional y educativo.

Arquitectura y ciudad en la España contemporáneas: Análisis morfológico y tipológico.

Análisis histórico de las corrientes arquitectónicas dominantes en la época contemporánea: Análisis formal de las corrientes dominantes, análisis de las poéticas más significativas, principales autores y tendencias. Aplicación crítica al estudio de paradigmas.

Profesor responsable

Miguel Ángel Baldellou



Definición

Análisis histórico de la imagen arquitectónica

Objetivos

Análisis histórico de la imagen arquitectónica reproducida por las tres técnicas de estampación y de fotografía.

Contenido

En esta multiplicidad de la imagen arquitectónica puede estudiarse no sólo la configuración de los principales códigos del dibujo sino también y a modo de *prehistoria continua* la Historia de la Arquitectura cómo anticipan sus giros o justificaciones muchas migraciones del gusto.

Profesor responsable

Juan Enrique Bordes Caballero



632. HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA MODERNA LA ARQUITECTURA DE LOS ÚLTIMOS CINCUENTA AÑOS

2º CICLO

Definición

Estudio y discusión crítica de los desarrollos, corrientes y realizaciones más relevantes de la arquitectura contemporánea. Conocimiento y análisis de las ideas y teorías de mayor trascendencia y difusión, de la obra y de las aportaciones de los autores más significativos en la historia reciente de la arquitectura, entendidos en el contexto histórico y cultural en que se han producido.

Objetivos

Adquirir unos conocimientos suficientemente precisos y sistematizados sobre la herencia cultural cercana, así como sobre la situación actual de la arquitectura en el mundo, los cuales suministren una base para la actuación profesional de los futuros arquitectos y, asimismo, para una posible especialización en la investigación relacionada con la materia.

Contenido

Marco general: la historia y las historias, la teoría y las teorías, la crítica y el conocimiento de la arquitectura contemporánea.

Desarrollo particular para el curso: continuidades y negaciones del movimiento moderno. Del moderno al posmoderno, y de las vanguardias a las posvanguardias. Hechos y tendencias desde 1950 hasta 2000. El panorama de la actualidad.

Profesor responsable

Helena Iglesias Rodríguez



Definición

Práctica del proyecto urbano aplicado a los conjuntos de Vivienda Social.

Objetivos

En las últimas dos décadas hemos sido testigos de una gran mejoría de la calidad compositiva de la Arquitectura singular e incluso de la calidad media de los edificios de viviendas. Sin embargo no ocurre así con la composición de los conjuntos residenciales, en los que hemos pasado de los polígonos de bloques abiertos a fórmulas aparentemente del pasado, ensanches decimonónicos y expansiones de ciudades de la primera mitad del siglo, sin investigar nuevos tejidos que combinen adecuadamente nuevos tipos edificatorios con la red de espacios públicos como calles, plazas y zonas verdes. Y esto a pesar de las viviendas experimentales que han proyectado casi todos los grandes arquitectos del momento como Herzog y De Mearon en la Siedlung Plilrtengasse de Viena, Kollhoff en la manzana KNSM de Ámsterdam, Nouvel en la ZAC de Bezons en París, Mecanoo en la IGA de Stuttgart, Zaha Kadid en la IBA 87 de Berlín, o en el ámbito nacional la Ciudad Olímpica de Barcelona, la operación de Remodelación de los barrios de Orcasitas, Palomeras, y otros de Madrid, o las manzanas de Piomontano de Sevilla.

Esta asignatura trata de reflexionar sobre la situación y profundizar en el Proyecto Urbano de Viviendas Sociales contemporáneas basándose en un análisis de su evolución a lo largo del s. XX. Se hará hincapié en los criterios de estructuración, continuidad, configuración de espacios libres y topología de viviendas, equipamientos y otros usos complementarios.

Contenido

Paisaje, Estructura, Seriación, Topología, Arquitectura Bioclimática, Sistemas Constructivos. Todo ello analizando su evolución durante el s. XX.

Profesor responsable

Luis Moya González



Definición

Arquitectura popular (española). Arquitectura vernácula

Objetivos

Iniciación al conocimiento de la arquitectura popular española a través de sus tipos básicos y su relación con el conjunto de la arquitectura, en especial con los aspectos vernáculos en la arquitectura contemporánea.

Contenido

Se plantea el entendimiento de la materia desde una visión globalizada y como parte de la cultura arquitectónica histórica en el ámbito español. Territorio y hábitat. Evolución y permanencia de los tipos y formas tradicionales. Relaciones entre forma y factores territoriales, climáticos, arquitectura histórica, la presencia de lo vernáculo. Tipos básicos organizativos y funcionales. Materiales y sistemas constructivos. Documentación y análisis de la arquitectura popular. Políticas de protección y recuperación de la arquitectura popular, nuevos usos y criterios de rehabilitación

Profesor responsable

José Luis García Grinda



Definición

Iniciación a la integración formal de la arquitectura en el medio físico.

Objetivos

En las actuales sociedades occidentales, donde los excesos demográficos pueden estar controlados, debe reflexionarse sobre nuevas modalidades de ocupación y transformación del territorio. También sobre el nuevo papel de la arquitectura en la recalificación de espacios urbanos o periurbanos. Se trataría de habilitar nuevos conceptos sobre formas de vida más directamente relacionadas con desarrollos sociales cualificados, donde la noción de bienestar urbano (urban welfare) debe ocupar un puesto de primacía. Nos referimos, en el fondo, al deber de contribuir desde las escuelas de arquitectura a pasar de una sociedad eminentemente productiva a una sociedad de los valores cívicos.

Nos interesa especialmente elaborar una doctrina de la acción constructiva que potencie la inserción cuidadosa de lo construido en el soporte físico desde los supuestos de una estética del paisaje. Creemos que debe hacerse cierta una metodología de la acción concertada y de búsqueda de armonizaciones formales; de modo que los lugares valiosos no sean saqueados mediante intervenciones incultas o especulativas. Asimismo se pretende incidir sobre la importancia de alcanzar una simbiosis entre hábitat y territorio, contemplando los valores geomorfológicos y botánicos. Se trata de aprovechar ese ámbito interdisciplinar de inequívoca adscripción arquitectónica, donde el sentido integrador del proyecto arquitectónico establece la síntesis para lograr el verdadero espacio cívico.

Contenido

La asignatura ocupa un vacío dentro de un dominio disciplinar que incluye materias bien establecidas en los programas docentes dedicados a la formación arquitectónica, como son las dedicadas al urbanismo, a la jardinería o al diseño del espacio público. Se pretende atender a diversos asuntos, que confluyen en la mejora de la calidad del entorno o incluso en la del medio físico, desde los supuestos de una idea de bienestar que comprende preferentemente los valores sensoriales o perceptivos. Son importantes aquí todos aquellos aportes de conocimiento que faciliten una relación entre arquitectura y naturaleza lo menos conflictiva posible, alejándonos, por tanto, de ese urbanismo depredador que estimula la metástasis edificatoria del medio físico.

Profesor responsable

Francisco de Gracia Soria



Definición

Estudio de la arquitectura moderna entendiendo las relaciones que se plantean entre la definición de la forma arquitectónica y la definición del proyecto estructural, es decir, analizando el carácter apriorístico o no que la solución formal presenta frente al sistema estructural en la gestación del proyecto arquitectónico.

Objetivos

El conocimiento de la arquitectura moderna a partir de:

- 1 · El análisis de la diversidad de relaciones que se establecen, durante el proceso creativo, entre la definición de la forma y su solución estructural.
- 2 · Aportación y adecuación de la solución estructural en el proyecto moderno.
- 3 · Incidencia de los nuevos materiales y sus posibilidades constructivas.

Contenido

Definición de la “Arquitectura Moderna”. Estructura y forma en el proyecto moderno. La evolución de los sistemas estructurales en la arquitectura moderna. Los sistemas constructivos tradicionales y la búsqueda de una arquitectura espacial. Estructuralismo y racionalismo en la evolución de la arquitectura en su historia. La incidencia de los nuevos materiales en la búsqueda de una arquitectura moderna. La vivienda y la creación en serie. Las grandes tipologías. El edificio en altura. La independencia entre estructura y forma arquitectónica. La situación contemporánea.

Profesor responsable

Lilia Paloma Maure Rubio



Definición

Estudio de la arquitectura en la primera mitad del siglo XX

Objetivos

Recorrido por las ideas y las obras que caracterizan las principales tendencias de la arquitectura en las primeras décadas del siglo XX, profundizando en el conocimiento de temas desarrollados en la asignatura de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo.

Contenido

Formación del pensamiento arquitectónico del siglo XX. Focos de propagación. Difusión e intercambio de ideas. Manifiestos y debates. Escuelas y tendencias. Vanguardias artísticas y arquitectónicas. Génesis y expansión del Movimiento Moderno. Difusión del “Estilo Internacional”.

Profesor responsable

Emilia Hernández Pezzi



Definición

Estudio teórico- crítico de la relación entre clasicismo y modernidad de la arquitectura del S. XX

Objetivos

Poner de relieve cómo una interpretación razonada de esta idea no puede sino hacernos evidente que la arquitectura del presente contiene trazas de características heredadas, muchas a través de lo que denominamos una absorción inconsciente.

Contenido

Definición del término clasicismo a través de las teorías estéticas del S.XX. Clasicismo como noción de reproductibilidad. Las fuentes de la Modernidad. Arquitectura industrial y clasicismo. Le Corbusier y la idea de la recuperación clásica a través de la noción de progreso continuo. El formalismo clásico en la modernidad escandinava.: G. Asplund.

Reconciliación entre tradición clásica y espacio moderno con referencia a la sensibilidad por el lugar. Clasicismo e ideología. El clasicismo en la tradición italiana: Muzio y la necesidad de un regreso al orden, la mirada histórica como progreso de futuro, el compromiso entre tradición y modernidad; Piacentini y el intento de aunar la simplicidad moderna con el equilibrio de la arquitectura clásica. Terragni, la arquitectura clasicista del final del período mussoliniano. Muratori y la revisión clasicista a la arquitectura moderna en Italia. Kahn y el orden como principio de la arquitectura, la vuelta a la centralidad del pasado. J. Plênik, una obra que se presenta como clásica y contemporánea; la alternativa a la arquitectura moderna.

Profesor responsable

África Martínez Medina



Definición

Arte español de los siglos XVIII y XIX

Objetivos

Dar a conocer la esencia del arte español en los últimos tiempos

Contenido

Estudio de las diversas manifestaciones del arte en España desde la Ilustración hasta nuestros días, reflejando su vinculación al arte europeo, si bien en gran medida marcado por la idiosincrasia del pueblo español y sus avatares políticos.

Profesor responsable

Esteban Casado Alcalde



Definición

El estudio de las distintas formas que configuran la imagen de la metrópoli contemporánea. Imagen establecida por su arquitectura, pero que ha quedado reflejada de modo especialmente singular en el cine, aunque también en otras artes visuales como la pintura y la fotografía.

Objetivos

Conocer, situándolas en su contexto histórico y disciplinar, las obras, formulaciones o expresiones tanto arquitectónicas como de otras artes, en especial las del cine, que en el último siglo han contribuido a configurar la imagen de la metrópoli contemporánea.

Contenido

Sujeto a variaciones en cada curso

Método docente

Clase de exposición de la materia a estudiar simultaneadas con proyecciones y debates

Conocimientos previos

1^{er} ciclo de Arquitectura

Sistemas de evaluación

Trabajo tutorado a desarrollar durante el curso

Profesor responsable

José Manuel García Roig



750. ARQUITECTURA TRANSITORIA. DE LA SALA OSCURA AL ESPACIO AUDIOVISUAL EL ESPACIO ADIMENSIONAL O LA PRESENCIALIDAD AMPLIADA

2º CICLO

Definición

La parte fundamental de la arquitectura efímera, fugaz, instantánea, de corta duración o virtual no doméstica, es, actualmente, la manifestación emergente del espacio tiempo, bien en su faceta “cultural” (nuevas manifestaciones del arte, imperio de los “mass media”, predominio de lo audiovisual, videoinstalaciones en general, etc.); en su vertiente consumidora (comercio generalizado, stands publicitarios, recintos feriales, grandes superficies comerciales, etc.) en el paisaje renovado (publicidad subliminal, apropiación del territorio, grafitis, land art, infraestructuras imprescindibles, etc.); en el entorno individual y doméstico (cine, televisión, video y ordenador, arte videográfico y telemático, net-art o la combinación de las anteriores, etc.). La asignatura consta del estudio de estas premisas, su valoración ontológica y su influencia en el resto de las manifestaciones arquitectónicas.

Objetivos

Conocimiento particularizado y profundo de toda la arquitectura que trata la manipulación del espacio-tiempo con una duración controlada. Análisis de su historia desde el siglo XIX (aparición de la fotografía y del contenedor de metal y vidrio transparente) y panorama actual de su desarrollo. Estudio del concepto de fugacidad desde las manifestaciones artísticas tradicionales hasta la comunicación de masas actual. Tomar conciencia de la emergencia irreversible de lo efímero en la arquitectura como respuesta ante las presiones del consumo generalizado como sistema ideológico de supervivencia. Replanteamiento y organización de los presupuestos espacio-temporales en el umbral de la arquitectura virtual. Iniciación al ciberespacio.

Contenido

Introducción: de la fotografía a la videoinstalación.

1. Comunicación. Cultura y tecnología.
2. Consumo. Publicidad y “mass media”
3. Artificio y sostenibilidad. Agotamiento de la ciudad y control de la naturaleza
4. Entorno individual e interactividad audiovisual. De la televisión al net-art

Profesor responsable

Luis Antonio Gutiérrez Cabrero



Definición

Análisis histórico de la imagen y la fotografía arquitectónicas.

Objetivos

La asignatura se plantea como segunda parte complementaria de la “La Representación impresa y la fotografía de arquitectura”. Su parte teórica pretende una recopilación de reglas operativas. Además de una introducción histórica en cada una de las direcciones del programa. Los nuevos ejercicios prácticos continúan utilizando la fotografía para reflexionar sobre la comunicación visual y gráfica del arquitecto, aunque en este curso se puede recurrir al vídeo como medio que también se adecua a los trabajos.

Contenido

El programa teórico, dividido en tres partes, se plantea como apoyo a tres ejercicios prácticos. En cada parte se desglosan distintos aspectos de la comunicación visual, exponiendo su historia y actualidad. Algunos temas se expondrán en varias clases, y las lecciones de la parte III se impartirían insertas entre la I y la II, como referencias al ejercicio 3, que se desarrollará durante todo el curso.

Profesor responsable

Juan Enrique Bordes Caballero



Definición

Arte español del siglo XX

Objetivos

Dar a conocer la esencia del arte contemporáneo español

Contenido

Estudio de las diversas manifestaciones del arte es España desde finales del siglo XIX hasta nuestros días, reflejando su vinculación al arte europeo, si bien en gran medida marcado por la idiosincrasia del pueblo español y sus avatares políticos.

Profesor responsable

José Antonio Ruiz Hernando



757. LA GEOMETRÍA EN LA ARQUITECTURA DE LAS VANGUARDIAS ANÁLISIS Y RECONOCIMIENTO

2º CICLO

Definición

Conocimiento teórico y práctico sobre las relaciones existentes entre modelos matemáticos y obras arquitectónicas.

Objetivos

Adquisición de criterios destinados al reconocimiento de la existencia de distintas estructuras geométricas en determinadas obras de arquitectura, así como al análisis de la contribución de dichas estructuras geométricas en la consecución de la finalidad deseada en las obras de arquitectura.

Contenido

Espacios generados por la posición de rectas y curvas.

Líneas de fuerza. Cambio del concepto de Espacio a Campo.

La espiral y sus distintas formas.

Desarrollo de la espiral en el arte y en la arquitectura.

La espiral simbólica en la arquitectura moderna.

Espacios generados por el movimiento de planos en el espacio.

El plano y el color.

Superficies proyectivas y su imagen en la arquitectura del siglo XX.

Invariantes arquitectónicos del espacio topológico. La topología como espacio de relación.

Arquitectura de lo formal. Simbolismo.

Profesor responsable

Juan María Sánchez González



Definición

Iniciación a la práctica del jardín y a la síntesis de las materias que concurren en su diseño

Objetivos

Entendiendo el jardín como objeto arquitectónico, aprender a proyectarlo implica una adaptación de los mecanismos compositivos y los procesos de diseño ejercitados en otras asignaturas a los problemas que se abordan en él, y un manejo de otros nuevos resultantes de las condiciones específicas del mismo. La peculiaridad del jardín como arquitectura tiene que ver con, al menos, tres factores que es necesario dominar: la presencia de componentes naturales junto a los tectónicos en diversos grados de combinación entre ellos que introducen la irregularidad, el movimiento y la variación cíclica en la estructura formal del jardín; su estrecha dependencia de las condiciones del terreno y, sobre todo, del clima, y las posibilidades de modificarlas por medios no mecánicos para lograr un entorno local bien adaptado; y el predominio de la extensión respecto a la altura y del espacio abierto respecto al cerrado, que modifica las estrategias de diseño reorientándolas a la ocupación de la superficie frente a la elevación del volumen y a la configuración de espacios con envolventes incompletas.

El término genérico “jardín” engloba las actuaciones de pequeña escala el jardín propiamente dicho, sea privado, institucional o público y las de media y gran escala, el parque, tanto en situaciones urbanas o periféricas como en otras menos definidas entre tejidos urbanos dispersos o en localizaciones campestres que enlazan con paisajes de calidad. Esta diversidad de temas, escala y entornos es la que aconseja un desdoblamiento en dos asignaturas.

Contenido

Componentes naturales y tectónicos. Métodos operativos de la composición del jardín: función, construcción y forma; modelos del jardín; trazados; configuración del espacio abierto y extendido; integración de los elementos.

Análisis de ejemplos contemporáneos.

Proyecto del jardín en escalas pequeñas o medias y temas de mediana complejidad e índole urbana: jardín privado y comunitario, plaza ajardinada, jardín público y parque urbano.

Profesor responsable

Miguel Ángel Aníbarro Rodríguez



Definición

Desarrollo de la práctica de la arquitectura del jardín y la síntesis de las materias que concurren en su diseño.

Objetivos

Entendiendo el jardín como objeto arquitectónico, aprender a proyectarlo implica una adaptación de los mecanismos compositivos y los procesos de diseño ejercitados en otras asignaturas a los problemas que se abordan en él, y un manejo de otros nuevos resultantes de las condiciones específicas del mismo. La peculiaridad del jardín como arquitectura tiene que ver con, al menos, tres factores que es necesario dominar: la presencia de componentes naturales junto a los tectónicos en diversos grados de combinación entre ellos que introducen la irregularidad, el movimiento y la variación cíclica en la estructura formal del jardín; su estrecha dependencia de las condiciones del terreno y, sobre todo, del clima, y las posibilidades de modificarlas por medios no mecánicos para lograr un entorno local bien adaptado; y el predominio de la extensión respecto a la altura y del espacio abierto respecto al cerrado, que modifica las estrategias de diseño reorientándolas a la ocupación de la superficie frente a la elevación del volumen y a la configuración de espacios con envolventes incompletas.

El término genérico “jardín” engloba las actuaciones de pequeña escala el jardín propiamente dicho, sea privado, institucional o público y las de media y gran escala, el parque, tanto en situaciones urbanas o periféricas como en otras menos definidas entre tejidos urbanos dispersos o en localizaciones campestres que enlazan con paisajes de calidad. Esta diversidad de temas, escala y entornos es la que aconseja un desdoblamiento en dos asignaturas.

Contenido

Profundización en los componentes del jardín y los métodos de composición.

Análisis de ejemplos contemporáneos.

Proyecto del jardín en escalas medias o grandes y temas de mayor complejidad:

- parques en áreas periféricas o suburbanas, vacíos interurbanos y paisajes transformados

Profesor responsable

Ángela Souto Alcaraz



Definición

Arquitectura e industria

Objetivos

Estudio de la arquitectura fabril y de los procesos productivos en relación a la cultura y la historia de la arquitectura en general. Repercusiones de la industria en la arquitectura y la ciudad. Discusión de los problemas relativos a la conservación y recuperación del patrimonio arquitectónico industrial.

Contenido

El ámbito de la arquitectura industrial frente la arqueología industrial, la cultura material y la sociología del trabajo. Conocimiento básico de procesos y tipologías industriales. Historia y contexto geográfico. Etapas y evolución de la arquitectura industrial, utilitaria y productiva. Distribución de recursos, actividades, potenciales y hegemonías. Estudio especial del s.XX. Industria, cultura y arquitectura modernas. Industrialización y Estado de bienestar. La reciente desindustrialización en los países desarrollados. La preocupación por el patrimonio urbano y paisajístico. Instituciones e iniciativas. Documentación y análisis.

Profesor responsable

Rafael García García



Definición

Estudio del patrimonio arquitectónico industrial en los siglos XVIII, XIX y XX

Objetivos

La asignatura propone el estudio panorámico del patrimonio inmueble de carácter industrial, desde los inicios del proceso de industrialización, en el siglo XVIII, hasta la segunda mitad del siglo XX. Al tiempo, la asignatura quiere contribuir a la formación del alumno en el conocimiento de las fuentes documentales y materiales y de la metodología apropiada para el desarrollo de labores de investigación en este campo específico.

Contenido

Introducción a la arqueología. Alcance y contenidos de la arqueología industrial. La era preindustrial. La primera Revolución Industrial: sectores textil, siderometalúrgico y energético. Arqueología y arquitectura de los transportes en los siglos XVIII, XIX y XX: el transporte fluvial y marítimo, el ferrocarril y la arquitectura ferroviaria, el transporte por carretera, el transporte urbano. La arquitectura industrial en los siglos XIX y XX.

Profesor responsable

Fernando Vela Cossío



Definición

Estudio de la arquitectura europea basándose en las relaciones existentes entre tradición y modernidad.

Objetivos

Conocer y estudiar diversas propuestas arquitectónicas y urbanas en la Europa anterior al Movimiento Moderno, ampliando los conocimientos adquiridos en la asignatura de Historia de la Arquitectura y Urbanismo.

Contenido

Arquitectura y ciudad en España. Europa y la nueva valoración de la historia. El problema en Europa: distintas actitudes y propuestas.

Profesor responsable

Rosario Díez del Corral



Definición

La asignatura es una suma de estudios históricos sobre proyectos y arquitecturas construidas sujetos a transformaciones significativas en el tiempo.

Para esta asignatura importa la obra de arquitectura como resultado, pero importa también cual fue su comienzo, que pasos sigue su evolución y con que intención se gobierna todo su proceso creador o transformador –sobre el papel (procesos de proyecto) o sobre una obra preexistente (biografías constructivas)- hasta llegar a aquel resultado.

Por decirlo de una manera tópica, pero sencilla: importa el camino tanto como la meta.

Objetivos

El objetivo principal de esta asignatura es el de profundizar y ampliar el nivel de conocimientos del alumnado en relación con la ejecución de excavaciones urbanas y, de manera especial, con la problemática específica de las excavaciones entre medianerías.

Contenido

El estudio del proceso del proyecto y de la transformación en el tiempo de ciertas arquitecturas se entiende, de esta forma, como contribución a la historia en un doble sentido:

- Respecto a las condiciones externas que el comitente, el lugar y el programa imponen a la obra
- Respecto a los motivos personales, mezcla de pensamiento y deseo (razón e imaginación), que dirigen la mano del arquitecto hasta la obtención del resultado.

Estudiar el proceso de proyectar y reformar arquitecturas ya construidas supone, por tanto:

- Reconstruir las condiciones externas que la realidad impone.
- Revivir desde dentro, paso a paso, los motivos internos que el autor -de forma a veces instintiva, a veces reflexiva, pero siempre intencional (sabiendo prever sus efectos)- lleva al proyecto.
- Asistir a la cambiante evolución de una idea hacia la síntesis del resultado final del proyecto o de la obra reformada.

El estudio en el tiempo de procesos de proyecto y de la vida de ciertos edificios aporta a la Historia de la Arquitectura una posibilidad práctica de análisis y comprensión de ciertas obras que el edificio construido por sí solo no ofrece como resultado al ser un estado de conclusiones, no una exposición de razones.

Profesor responsable

Pedro Moleón Gavilanes



■ Línea 4
ARQUITECTURA Y ARTE CONTEMPORÁNEOS

Código	ASIGNATURAS	Créditos
623	Historia de la arquitectura española contemporánea	5
624	La representación impresa de la arquitectura ·*	5
632	Historia y teoría de la arquitectura moderna ·**	7,5
653	Proyectos urbanos avanzados ·*	7,5
656	Arquitectura española, arquitectura popular ·**	7,5
721	Arquitectura y formas del paisaje ·**	5
743	Arquitectura y estructura en el proyecto moderno ·*	5
744	Fundamentos de la arquitectura moderna ·**	5
745	Clasicismo y modernidad ·**	5
746	El arte español de la Ilustración a nuestros días 1	5
747	La arquitectura de la metrópoli en el cine ·*.**	5
750	Arquitectura transitoria. De la sala oscura al espacio audiovisual ·*	5
751	Fotografía y diseño gráfico ·**	5
754	El arte español de la Ilustración a nuestros días 2	5
757	La geometría en la arquitectura de las vanguardias. Análisis y reconocimiento ·**	5
758	Diseño del jardín 1·*	7,5
759	Diseño del jardín 2 ·**	7,5
766	Arquitectura e industria ·**	5
768	Arqueología industrial ·*	5
769	La huella de la historia en la arquitectura moderna ·**	5
770	Procesos de proyecto- Biografías constructivas ·*	5

■ curso 2009-10

·* semestre 1

·** semestre 2

■ impartidas en cursos anteriores

