

PROGRAMA
DE
ASIGNATURAS
DE LIBRE
ELECCION
ESCUELA
TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



línea 5 · enero 2010
ARQUITECTURA
DEL PAISAJE

Línea 5
ARQUITECTURA DEL PAISAJE
Coordinador del programa: **Miguel Ángel Aníbarro**

OBJETIVOS

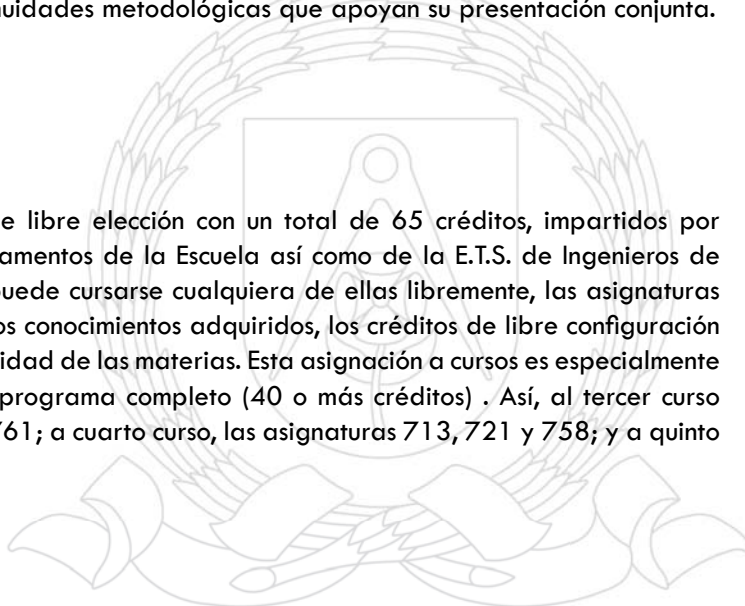
En los últimos años las cuestiones relativas a la arquitectura del jardín y la intervención y protección del paisaje han despertado considerable interés en los ámbitos arquitectónicos profesional y docente. De una parte está el entendimiento del jardín como un campo de experimentación formal y -a escala de parque-como un instrumento de integración y reactivación social en la ciudad contemporánea; de otra, la continua expansión urbana en el territorio plantea el problema de la integración con el paisaje, así como la necesidad de conservar los paisajes de valor cultural, de recuperar otros transformados por actividades industriales y de ordenar el uso de áreas naturales de calidad paisajística. Todo ello justifica la conveniencia de abordar desde las escuelas de arquitectura la formación de profesionales capaces de hacer frente a estos problemas.

Estos estudios tienen, desde hace tiempo, un desarrollo específico en muchos países europeos y americanos, ligados a la enseñanza de la arquitectura en algunos casos, independientes en otros bajo el nombre de Landscape Design o Landscape Architecture. En España, hasta la pasada década, sólo existía una enseñanza privada sin reconocimiento oficial. Ahora bien, desde 1990 existen, los Máster de Paisajismo en las Universidades Politécnicas de Barcelona y Madrid, con participación de las respectivas Escuelas de Arquitectura y con alumnado proveniente de cualquier enseñanza universitaria. Además la E.T.S.A. de Barcelona ofrece desde 1999 un título propio de 2º ciclo, independiente de la licenciatura en Arquitectura, con profesorado de diversa procedencia y abierta a alumnos provenientes de otras carreras afines.

Nuestra intención inicial es otra. Dadas las posibilidades que ofrecen la carga de créditos de libre configuración del Plan de Estudios, se trata de crear una línea de especialización en 2º ciclo, integrada en los estudios de Arquitectura, para aprovechar tanto la formación de base obtenido durante el primer ciclo, como la concertación de esfuerzos e intercambio de conocimientos producto de la simultaneidad con las asignaturas obligatorias del segundo ciclo. De esta manera se mantiene la preeminencia de la arquitectura concebida como el ámbito global de la configuración de los espacios (edificatorios, urbanos y paisajistas), en contra de un exceso especializador tendente a la fragmentación de estos conocimientos. Sin embargo, es necesario, al mismo tiempo, no confundir los dos escalones de actuación a que nos referimos, el del jardín y el del paisaje, que tienen escalas, implicaciones y procesos de acercamiento diferentes, aunque también elementos comunes, solapes históricos y continuidades metodológicas que apoyan su presentación conjunta.

CONTENIDO

El programa comprende once asignaturas de libre elección con un total de 65 créditos, impartidos por un profesorado proveniente de cinco departamentos de la Escuela así como de la E.T.S. de Ingenieros de Montes y del Real Jardín Botánico. Aunque puede cursarse cualquiera de ellas libremente, las asignaturas se han ordenado por cursos en relación con los conocimientos adquiridos, los créditos de libre configuración asignados a cada curso y el grado de complejidad de las materias. Esta asignación a cursos es especialmente aconsejable para quienes quieran cursar el programa completo (40 o más créditos) . Así, al tercer curso corresponderían las asignaturas 716, 756 y 761; a cuarto curso, las asignaturas 713, 721 y 758; y a quinto curso las 712, 717, 759, 764 y 765.



Asignaturas	Créditos
(712). Paisaje y territorio: intervención en medios poco transformados, Profesor responsable: José Fariña Tojo	5
(713). Diseño urbano, jardinería y proyecto de urbanización Profesor responsable: Luis Moya González	10
(716). Arquitectura y paisaje: el dibujo de apuntes 1 Profesora responsable: Ignacio de las Casas Gómez	5
(717). El paisaje de los nuevos territorios urbanos Profesor responsable: Luis Felipe Alonso Teixidor	5
(721). Arquitectura y formas del paisaje Profesor responsable: Francisco de Gracia Soria	5
(756). Representación del territorio Profesora responsable: Felisa de Blas	5
(758). Diseño del jardín/Medio natural 1 Profesor responsable: Miguel Ángel Aníbarro Rodríguez	7,5
(759). Diseño del jardín/Medio natural 2 Profesor responsable: Ángela Souto Alcaraz	7,5
(761). Arquitectura y paisaje. El dibujo de apuntes 2 Profesor responsable: Ignacio de las Casas Gómez	5
(764). Acciones híbridas en el paisaje: arte y arquitectura del siglo XX Profesor responsable: Darío Gazapo de Aguilera/Concha Lapayese	5
(765). Técnicas de Jardinería Profesor responsable: Miguel Ángel Aníbarro Rodríguez	5

Total:	65



DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS

712. PAISAJE Y TERRITORIO

INTERVENCIÓN Y PROTECCIÓN EN MEDIOS POCO TRANSFORMADOS

2º CICLO

Área de conocimiento

815 Urbanística y ordenación del territorio

Definición

Paisaje: Estructuras formas y factores de la construcción de los paisajes naturales y los espacios cultivados. Protección, mantenimiento y recuperación.

Objetivos

La gran diversidad de modos de uso y consumo de la naturaleza y de los espacios rurales, en España y otros países europeos, se está convirtiendo en una experiencia urbana de primera magnitud, que sin embargo comporta efectos altamente problemáticos. Las presiones de nuevos usos por actividades muy variadas (industriales, de distribución y transporte, de servicios, y sobre todo, de espaciamiento) y, muy especialmente, las formas con que urbanizan el territorio: infraestructuras innecesarias o sobre-dimensionadas, inserciones de piezas arquitectónicas locacional y formalmente inadecuadas, extensiones morfológica y tipológicamente improcedentes de los asentamientos rurales, colonización residencial de espacios no urbanizables, o simplemente, la destrucción o degradación de las formas naturales del terreno y de la vegetación, son algunos de los efectos, a veces irreversibles, de estas actuaciones.

Los paisajes, en su dimensión más profundamente cultural y estética, son así damnificados, y es especialmente preocupante no sólo la ausencia de instituciones que los defiendan explícitamente sino las carencias de una educación apropiada en aquellos profesionales, arquitectos e ingenieros, que han de intervenir directamente en esas actuaciones.

El curso que se ofrece propone abrir y estimular la inquietud por esta problemática, alrededor de paisajes naturales y rurales que sólo pueden soportar una baja intensidad urbanizadora, y, al mismo tiempo, introducir a los estudiantes en los elementos de criterio, método y técnica para enfrentar, tanto la protección integral de esos paisajes como su transformación, culta y sensible, a través de la ordenación urbanística y de los proyectos de (y en) estos espacios.

Contenido

Se estudiarán: el paisaje como fundamento; estructuras, formas y factores de la construcción de los paisajes naturales y de los espacios cultivados; la protección para la preservación integral de los paisajes naturales; el mantenimiento y la recuperación; el paisaje natural como soporte y como factor de su transformación estética; la construcción del paisaje y la inserción de infraestructuras, de piezas arquitectónicas singulares y de tejidos.

Método

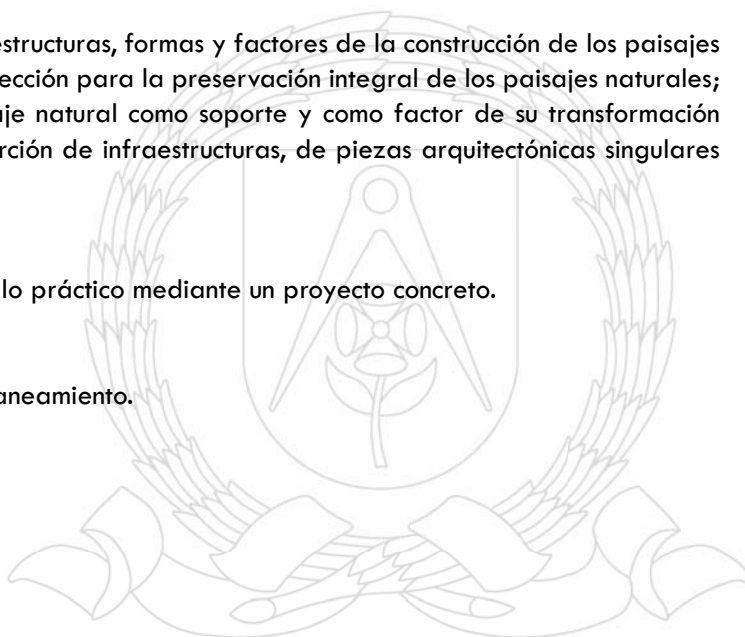
Curso teórico con su correspondiente desarrollo práctico mediante un proyecto concreto.

Conocimientos previos

1er ciclo de Arquitectura. 440 Urbanismo, planeamiento.

Profesor responsable

José Fariña Tojo



Área de conocimiento

815 Urbanística y ordenación del territorio

Definición

Diseño y construcción de espacios públicos

Objetivos

Es una asignatura eminentemente constructiva pues se trata de realizar un proyecto de urbanización de una ordenación dada en coherencia con un diseño depurado de escala de detalle urbanístico. En dicho proyecto se definirán las redes subterráneas de los servicios urbanos y su colocación precisa teniendo en cuenta el trazado y secciones de espacios libres públicos y el viario, desde un planteamiento del reciclaje del agua y un menor consumo de energía.

Se pretende llegar en el proyecto a la definición de los materiales de la pavimentación y otros elementos constructivos, así como su ensamblaje, y a las características y oferta actual del mobiliario urbano. Se hará especial hincapié en la jardinería con el criterio de encauzar las especies existentes en el lugar, complementadas con otras nuevas compatibles. El Proyecto se localizará preferentemente en zonas consolidadas o semiconsolidadas del tejido urbano o metropolitano, y su función será preferentemente residencial, industrial o espacio libre. En estas zonas se considerarán básicas las preexistencias sean construidas o naturales.

Contenido

Construcción de espacios públicos. Vegetación, pavimentación y mobiliario urbano

Método

Taller acompañado de clases teóricas programadas

Conocimientos previos

1^{er} ciclo de Arquitectura. 340 Urbanismo, bases y proyecto.

Profesor responsable

Luis Moya González



Área de conocimiento

300 Expresión gráfica arquitectónica

Definición

El dibujo como instrumento de diseño del jardín, la arquitectura y su integración en el paisaje.

Objetivos

Adquirir práctica en la expresión, a través de dibujos rápidos, de las características primordiales y la síntesis poética del lugar arquitectónico y paisajístico.

Contenido

Desarrollo de la capacidad de expresión gráfica basada en la percepción visual, trabajando desde el recuerdo, la retentiva y la copia; la imaginación y los sentimientos: lo que se ve y lo que se interpreta; la lógica constructiva, el detalle y el esquema funcional.

Método

El aprendizaje se plantea personalizado con unos ejercicios desarrollados en el aula y otros lugares exteriores sobre un entorno urbano: con trabajos parciales sobre calles, plazas, jardines, monumentos, caserío, edificios singulares apoyados en sesiones críticas conjuntas.

Evaluación

Continua

Departamento

Ideación Gráfica Arquitectónica

Profesor responsable

Ignacio de las Casas Gómez



Área de conocimiento

815 Urbanística y Ordenación del territorio

Definición

El dibujo como instrumento de diseño del jardín, la arquitectura y su integración en el paisaje.

Contenido

Naturaleza y artefacto: aspectos conceptuales de la construcción de los paisajes urbanos contemporáneos. Arquitecturas del espacio rural. Los espacios frontera de los territorios metropolitanos. Elementos generadores del paisaje urbano contemporáneo: las grandes infraestructuras del transporte y las piezas de nueva articulación del territorio suburbano. Referentes de la representación y la imagen urbana más allá de la ciudad tradicional. Dimensión, grano, y estructuras en los nuevos tejidos. Los vacíos de edificación como piezas centrales de la estructura y configuración de los nuevos territorios urbanos.

Método

El curso se compondrá de lecciones teóricas así como del análisis de situaciones pertinentes de la realidad, y todo ello alrededor de una tarea proyectual que se sitúa en el centro del programa.

Conocimientos previos

1er ciclo de Arquitectura. 340 Urbanismo, bases y proyecto.

Evaluación

Continua

Departamento

Urbanística y Ordenación del Territorio

Profesor responsable

Luis Felipe Alonso Teixidor



Área de conocimiento

100 Composición arquitectónica

Definición

Iniciación a la integración formal de la arquitectura en el medio físico.

Objetivos

En las actuales sociedades occidentales, donde los excesos demográficos pueden estar controlados, debe reflexionarse sobre nuevas modalidades de ocupación y transformación del territorio. También sobre el nuevo papel de la arquitectura en la recualificación de espacios urbanos o periurbanos. Se trataría de habilitar nuevos conceptos sobre formas de vida más directamente relacionadas con desarrollos sociales cualificados, donde la noción de bienestar urbano (*urban welfare*) debe ocupar un puesto de primacía. Nos referimos, en el fondo, al deber de contribuir desde las escuelas de arquitectura a pasar de una sociedad eminentemente productiva a una sociedad de los valores cívicos.

Nos interesa especialmente elaborar una doctrina de la acción constructiva que potencie la inserción cuidadosa de lo construido en el soporte físico desde los supuestos de una estética del paisaje. Creemos que debe hacerse cierta una metodología de la acción concertada y de búsqueda de armonizaciones formales; de modo que los lugares valiosos no sean saqueados mediante intervenciones incultas o especulativas. Asimismo se pretende incidir sobre la importancia de alcanzar una simbiosis entre hábitat y territorio, contemplando los valores geomorfológicos y botánicos. Se trata de aprovechar ese ámbito interdisciplinar de inequívoca adscripción arquitectónica, donde el sentido integrador del proyecto arquitectónico establece la síntesis para lograr el verdadero espacio cívico.

Contenido

La asignatura ocupa un vacío dentro de un dominio disciplinar que incluye materias bien establecidas en los programas docentes dedicados a la formación arquitectónica, como son las dedicadas al urbanismo, a la jardinería o al diseño del espacio público. Se pretende atender a diversos asuntos, que confluyen en la mejora de la calidad del entorno o incluso en la del medio físico, desde los supuestos de una idea de bienestar que comprende preferentemente los valores sensoriales o perceptivos. Son importantes aquí todos aquellos aportes de conocimiento que faciliten una relación entre arquitectura y naturaleza lo menos conflictiva posible, alejándonos, por tanto, de ese urbanismo depredador que estimula la metástasis edificatoria del medio físico.

Método

En esta asignatura, el alumno hará un recorrido metodológico que incluye la observación analítica de los sitios confirmando valores correspondientes a una estética de los lugares, para luego realizar una transposición en sus trabajos de indagación espacial buscando que las intervenciones arquitectónicas hagan lugar verdaderamente.

Conocimientos previos

1º ciclo de Arquitectura

Evaluación

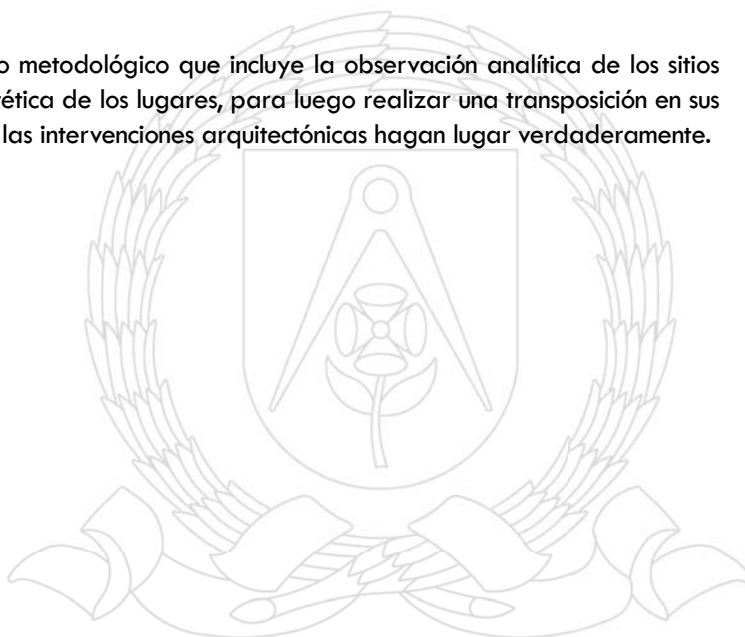
Continua

Departamento

Composición Arquitectónica

Profesor responsable

Francisco de Gracia Soria



Definición

Dibujo del ámbito urbano y natural, desde los enfoques más libres, hasta los más codificados que proporciona la cartografía. Introducción a la historia de los estilos artísticos en relación con la representación del territorio, de los métodos y de las técnicas gráficas y fotográficas, en paralelo a la historia de la ciencia y del pensamiento.

Contenido

Breve historia de la representación del paisaje y del territorio en relación con la historia de las ideas y con la evolución del conocimiento científico. Análisis de los estilos artísticos en relación con la representación del paisaje natural y urbano, a diferentes escalas. Estudio crítico y aplicación de las diferentes técnicas gráficas tradicionales y de los medios informáticos, en función de los objetivos de los dibujos o de las fases de proyecto.

Método

Lecciones de historia de la representación del territorio, de las ideas y de los descubrimientos científicos. Ejercicios de dibujo del paisaje urbano y natural a diferentes escalas y con diferentes técnicas gráficas tradicionales. Análisis de sus posibilidades y aplicaciones. La fotografía de la ciudad y del paisaje. Técnicas y aplicaciones. Fotomontajes. Experiencias con video. Ejercicios de representación del paisaje urbano y natural utilizando los medios informáticos en 2D y 3D (programas raster y vectoriales). Collages y fotomontajes digitales. Modelos del terreno y de la ciudad. Mapeados. Animaciones. Análisis crítico de sus posibilidades y aplicaciones. Introducción a los sistemas de información geográfica.

Profesor responsable

Felisa de Blas



Área de conocimiento

100 Composición arquitectónica

Definición

Iniciación a la práctica de la arquitectura del jardín y a la síntesis de las materias que concurren en su diseño.

Objetivos

Entendiendo el jardín como objeto arquitectónico, aprender a proyectarlo implica una adaptación de los mecanismos compositivos y los procesos de diseño ejercitados en otras asignaturas a los problemas que se abordan en él, y un manejo de otros nuevos resultantes de las condiciones específicas del mismo. La peculiaridad del jardín como arquitectura tiene que ver con, al menos, tres factores que es necesario dominar: la presencia de componentes naturales junto a los tectónicos en diversos grados de combinación entre ellos que introducen la irregularidad, el movimiento y la variación cíclica en la estructura formal del jardín; su estrecha dependencia de las condiciones del terreno y, sobre todo, del clima, y las posibilidades de modificarlas por medios no mecánicos para lograr un entorno local bien adaptado; y el predominio de la extensión respecto a la altura y del espacio abierto respecto al cerrado, que modifica las estrategias de diseño reorientándolas a la ocupación de la superficie frente a la elevación del volumen y a la configuración de espacios con envolventes incompletas.

El término genérico 'jardín' engloba las actuaciones de pequeña escala el jardín propiamente dicho, sea privado, institucional o público y las de media y gran escala, el parque, tanto en situaciones urbanas o periféricas como en otras menos definidas entre tejidos urbanos dispersos o en localizaciones campestres que enlazan con paisajes de calidad. Esta diversidad de temas, escalas y entornos es la que aconseja un desdoblamiento en dos asignaturas.

Contenido

Componentes naturales y tectónicos. Métodos operativos de la composición del jardín: función, construcción y forma; modelos del jardín; trazados; configuración del espacio abierto y extendido; integración de los elementos.

Análisis de ejemplos contemporáneos.

Proyecto del jardín en escalas pequeñas o medias y temas de mediana complejidad e índole urbana: jardín privado y comunitario, plaza ajardinada, jardín público y parque urbano.

Método

Ejercicios de composición de elementos y operaciones sobre ejemplos dados. Ejercicios de diseño de jardines o parques de dificultad media, haciendo hincapie en la experimentación de formas, el manejo de los elementos naturales, la relación con el entorno y la influencia de los ciclos estacionales en la forma cambiante del jardín. Lecciones de teoría de la arquitectura del jardín y análisis de ejemplos valiosos.

Conocimientos previos

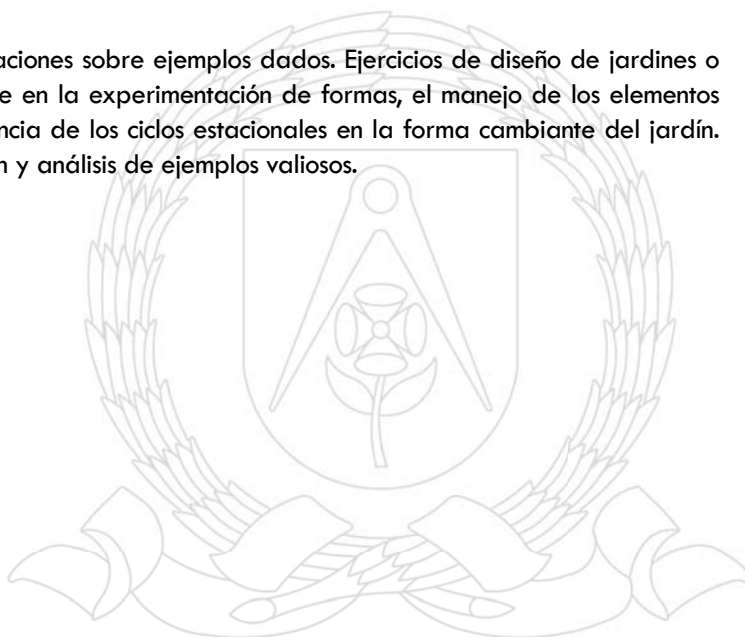
1er ciclo de Arquitectura

Evaluación Continua**Departamento**

Composición Arquitectónica

Profesor responsable

Miguel Ángel Aníbarro Rodríguez



Área de conocimiento

100 Composición arquitectónica

Definición

Desarrollo de la práctica de la arquitectura del jardín y la síntesis de las materias que concurren en su diseño

Objetivos

Entendiendo el jardín como objeto arquitectónico, aprender a proyectarlo implica una adaptación de los mecanismos compositivos y los procesos de diseño ejercitados en otras asignaturas a los problemas que se abordan en él, y un manejo de otros nuevos resultantes de las condiciones específicas del mismo. La peculiaridad del jardín como arquitectura tiene que ver con, al menos, tres factores que es necesario dominar: la presencia de componentes naturales junto a los tectónicos en diversos grados de combinación entre ellos que introducen la irregularidad, el movimiento y la variación cíclica en la estructura formal del jardín; su estrecha dependencia de las condiciones del terreno y, sobre todo, del clima, y las posibilidades de modificarlas por medios no mecánicos para lograr un entorno local bien adaptado; y el predominio de la extensión respecto a la altura y del espacio abierto respecto al cerrado, que modifica las estrategias de diseño reorientándolas a la ocupación de la superficie frente a la elevación del volumen y a la configuración de espacios con envolventes incompletas.

El término genérico 'jardín' engloba las actuaciones de pequeña escala el jardín propiamente dicho, sea privado, institucional o público y las de media y gran escala, el parque, tanto en situaciones urbanas o periféricas como en otras menos definidas entre tejidos urbanos dispersos o en localizaciones campestres que enlazan con paisajes de calidad. Esta diversidad de temas, escalas y entornos es la que aconseja un desdoblamiento en dos asignaturas.

Contenido

Profundización en los componentes del jardín y los métodos de la composición.

Análisis de ejemplos contemporáneos.

Proyecto del jardín en escalas medias o grandes y temas de mayor complejidad: parques en áreas periféricas o suburbanas, vacíos interurbanos y paisajes transformados.

Método

Ejercicios de diseño de jardines o parques de dificultad elevada, que comprenden el estudio del estado actual del sitio propuesto, del medio físico y de los antecedentes históricos, y el proyecto del jardín, haciendo hincapié en la relación con el contexto, los usos posibles, la integración de los componentes, las especies vegetales y la influencia de los ciclos estacionales en la forma cambiante del jardín.

Lecciones teóricas de composición del jardín, desarrollo de programas, estudio de materiales y técnicas del jardín, y análisis de ejemplos valiosos.

Conocimientos previos

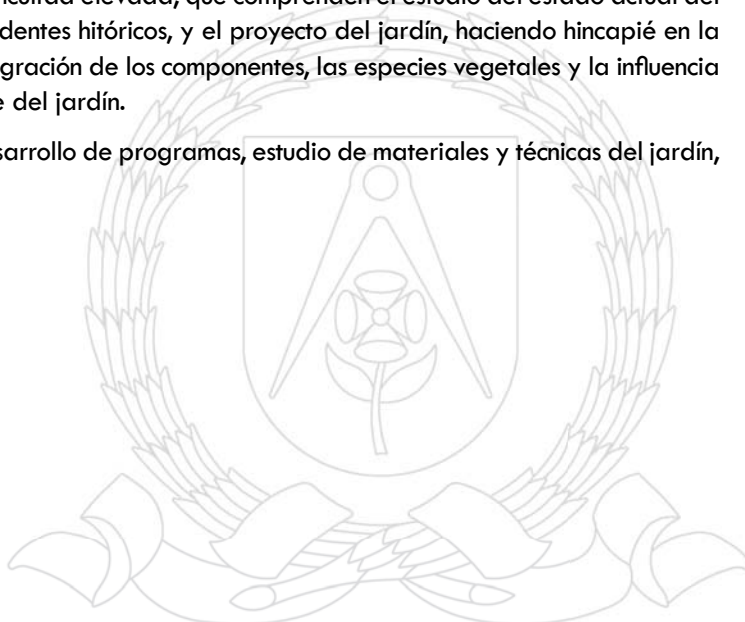
1er ciclo de Arquitectura

Evaluación Continua**Departamento**

Composición Arquitectónica

Profesor responsable

Ángela Souto Alcaraz



Área de conocimiento

300 Expresión gráfica arquitectónica

Definición

El dibujo de apuntes. El esbozo.

Objetivos

Se trata de adquirir, a través de dibujos rápidos, la facultad de abstraer el carácter primordial, la síntesis poética, del lugar arquitectónico y paisajístico, recuperando la tradición de los cuadernillos de apuntes como instrumento necesario en el quehacer arquitectónico. Se aborda como una enseñanza personalizada y basada en sesiones críticas conjuntas, practicando en lugares exteriores elegidos y en el aula. La evaluación será continuada a través de niveles comparativos.

Contenido

El trabajo se desarrollará en coordinación con las clases teóricas, y sobre aquellos lugares donde puedan encontrarse con facilidad rincones, edificios, jardines, elementos naturales y paisajes apropiados para el dibujo de apunte en cualquiera de sus facetas. Para ello se utilizarán principalmente cuadernillos tamaño A5, ordenados según los diferentes temas, que se entregarán a final de curso, y que deben ser conocidos y seguidos por el profesor y los demás alumnos. También se dispondrá de otro cuaderno complementario A3, para posibles trabajos en clase y para el estudio detallado de algunos elementos, que deberán hacer principalmente los alumnos atrasados en el aprendizaje del dibujo.

Método

Para cursar la asignatura se utilizará cualquiera de los instrumentos (lápiz, pluma, rotuladores, pinceles, acuarelas, témperas, acrílicos, etc.) que deja huella en un soporte (papel, cartón, etc.). Para el mejor seguimiento del curso, todos los dibujos llevarán la fecha y las acotaciones pertinentes. Los alumnos deberán asistir a clase todos los días señalados para esta asignatura, así como a las tutorías personalizadas en la fecha y hora acordadas.

Conocimientos previos

1º ciclo de Arquitectura

Evaluación

Continua: las calificaciones finales se atenderán a los siguientes parámetros evaluables:

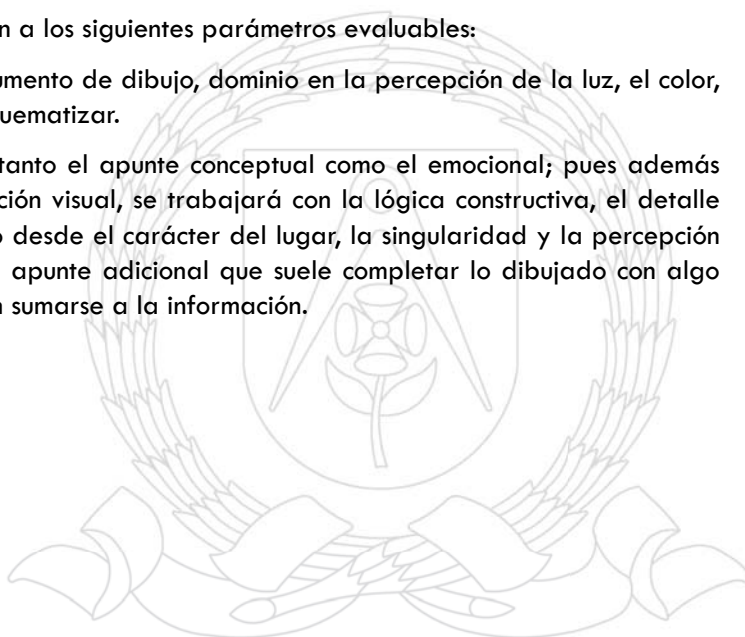
1. Nivel básico de dibujo, soltura con el instrumento de dibujo, dominio en la percepción de la luz, el color, la proporción y la escala, facilidad para esquematizar.
2. Capacidad para expresar gráficamente tanto el apunte conceptual como el emocional; pues además de trabajar con la imagen desde la percepción visual, se trabajará con la lógica constructiva, el detalle acotado, el esquema funcional, etc., así como desde el carácter del lugar, la singularidad y la percepción emocional. Sin olvidar que también existe el apunte adicional que suele completar lo dibujado con algo escrito poéticamente y con datos que puedan sumarse a la información.

Departamento

Ideación Gráfica Arquitectónica

Profesor responsable

Ignacio de las Casas Gómez



Definición

Revisión de la evolución de las estrategias experimentales propuestas en el Paisaje Arquitectónico del siglo XX.

Objetivo

Reflexionar y razonar las intervenciones paisajísticas, contextualizando históricamente sus procesos de generación y desarrollo. Se pretende conseguir un conocimiento más extenso y profundo de la realidad arquitectónica contemporánea, a través de una investigación comparada, que permita la revisión de estrategias y procesos metodológicos, y a la vez enuncie procesos útiles y eficaces, a la hora de actuar, activar y construir el Paisaje presente y futuro.

Contenidos

La continua transferencia de expectativas y la disolución de los campos tradicionalmente reservados a la especificidad disciplinar ha supuesto un cambio trascendental en la manera de mirar y, por tanto, de acometer las nuevas circunstancias que surgen en el presente y que pueden llegar a advertirse para el futuro. Probablemente haya sido en todo lo referente al concepto del PAISAJE, en donde se han verificado con más intensidad todas esas numerosas y enriquecedoras interacciones. A lo largo del siglo XX, la interdisciplinariedad cultural se ha ido confirmando como una actitud necesaria y como una estrategia fundamental a la hora de analizar y generar cualquier producto socialmente eficaz y culturalmente válido. En consecuencia, la arquitectura, estimada como un proceso abierto y sensible a las demandas de la sociedad,, se ha visto así mismo beneficiada por esos intercambios entre los diferentes campos de la cultura.

La incorporación del concepto de hibridación a la idea de Exterioridad, implica un objetivo necesario e imprescindible para la construcción de una nueva identidad propia y para la definición de contextos de intercambio arquitectónico- un nuevo Paisaje social y estático-, que a su vez se constituye como punto de partida básico, desde donde proponer la revisión de las estrategias experimentales que a lo largo de los periodos seleccionados, han tomado al espacio exterior como referencia fundamental de sus realizaciones.

Método

Insistiendo en el carácter híbrido de los contextos evaluados, se propone una serie de diálogos figurados, entre arquitectos y artistas, que pretenden servir como mecanismos de activación y contraste, desde donde poder establecer debates más amplios en los que se vean implicados muchas otras figuras y posiciones significantes en cada momento.

Evaluación

Continua

Departamento

Proyectos Arquitectónicos

Profesor responsable

Darío Gazapo de Aguilera/Concha Lapayese



Definición

Introducción a las técnicas de cultivo de las plantas ornamentales aplicadas al proyecto de jardines y parques en el medio urbano y al de ornato de los espacios públicos.

Objetivo

Capacitar para la toma de las decisiones técnicas relativas a la plantación ornamental en el proyecto y en la dirección de obras de jardinería urbana.

Contenidos

Las plantas: clasificación. Morfología de las plantas vasculares: raíz, tallo, hojas y otros órganos vegetativos. Las plantas con flores: angiospermas y gimnospermas. Comunidades vegetales. Plantas autóctonas y alóctonas. Unidades paisajísticas. Biodiversidad y evolución. El medio ambiente y las plantas: suelo, agua y clima. La elección de especie; plantaciones y trasplantes. El proyecto de jardinería. Pliegos de condiciones, suministro, plantación y mantenimiento. Trabajo con las plantas anuales, bianuales, herbáceas, arbustos, trepadoras, árboles y palmeras.

Método

Lecciones de biología vegetal aplicadas a la jardinería, con ejemplos en visitas a jardines. Ejercicios de composición con elementos vegetales de distinta naturaleza y necesidades. Trabajo práctico con el cromatismo fisiológico y estacional de las plantas. Ejercicios prácticos de elección de especie y plantaciones.

Evaluación

Continua

Departamento

Convenio específico de colaboración con el Real Jardín Botánico (C.S.I.C)

Profesor responsable

Miguel Ángel Aníbarro Rodríguez



■ Línea 5
ARQUITECTURA DEL PAISAJE

Código	ASIGNATURAS	Créditos
712	Paisaje y territorio: intervención en medios poco transformados ·*	5
713	Diseño urbano, jardinería y proyecto de urbanización	10
716	Arquitectura y paisaje: el dibujo de apuntes 1 ·*·**	5
717	El paisaje de los nuevos territorios urbanos	5
721	Arquitectura y formas del paisaje ·**	5
756	Representación del territorio	5
758	Diseño del jardín/Medio natural 1 ·*	7,5
759	Diseño del jardín/Medio natura 2 ·**	7,5
761	Arquitectura y paisaje. El dibujo de apuntes 2 ·*·**	5
764	Acciones híbridas en el paisaje: arte y arquitectura del siglo XX ·*	5
765	Técnicas de Jardinería ·**	5

■ curso 2009-10

·* semestre 1

·** semestre 2

■ impartidas en cursos anteriores

