

Exposición Testimonios del legado andalusí

Biblioteca ETSAM

mayo - junio 2019

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
de la Universidad Politécnica de Madrid

Avenida Juan Herrera, 4 · Madrid 28040

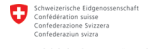


imagen : Mirador de Lindajara (Alhambra)

diseño : YfBaena | ETSAM



The Global Diffusion of the Moorish Revival

Exhibitions, Academies and
Polytechnical Schools

La difusión global del *revival* andalusí

Exposiciones, Academias y
Escuelas Politécnicas

Congreso internacional 10 - 11 mayo 2019

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid

Friday, May 10 / Viernes, 10 de mayo. 2019

9.30-9.45 Opening Remarks: Conference Room / Sesión inaugural: Sala de Conferencias
Francine Giese / Ariane Varela Braga / Fernando Vela Cossío

I. HISPANO-ISLAMIC HERITAGE IN 19th AND EARLY 20th CENTURY

ART HISTORIOGRAPHY

Chair / Presidenta: Francine Giese

Keynote Lecture / Conferencia magistral

9.45-10.45 Henrik Karge

The connection of opposites. Hispano-Islamic Architecture and Ornament in German Art
Historiography of the 19th Century

10.45-11.15 Juan Calatrava (Universidad de Granada)

La integración de lo islámico en el relato nacional de la arquitectura española

11.15-11.45 Nancy N. A. Demerdash-Fatemi (Albion College, Michigan)

Synthétiser l'art et la fantaisie: Andalusian Mythologies and the Discursive Genealogies of the
Néo-Mauresque in French Colonial Architectural Historiography

Break / Pausa

II. STUDYING AND TEACHING THE ISLAMIC HERITAGE OF AL-ANDALUS AT ACADEMIES AND ARTS SCHOOLS

Chair / Presidente: Henrik Karge (TU Dresden)

12.15-12.45 Lynda Mulvin (University College Dublin)

Practical Architecture And Design And The Role Of Architectural Publications In The Nineteenth
Century: The Impact of James Cavanah Murphy (1760-1814) and Owen Jones (1809-1874)

12.45-13.15 Ariane Varela Braga (University of Zurich)

Looking for New Paths: the Alhambra in 19th Century Schools of Decorative Arts

13.15-13.45 Katrin Kaufmann (University of Zurich)

The Imperial Academy of Arts – A Promoter of the Moorish Revival in Russia?

13.45-14.15 Ieva Kalnača (Museo Nacional de Arte de Letonia / Academia de Arte de Letonia)

Arquitectos de los Países Bálticos en la Academia Imperial de las Artes en Sanpetersburgo
y su importancia para el desarrollo del estilo neo-islámico

Break / Pausa

III. THE ALHAMBRA REPRODUCED: MODELS, ARCHITECTURAL FRAGMENTS, PAINTINGS AND PHOTOGRAPHY

Chair / Presidente: Sergio Vidal (Museo Arqueológico Nacional de Madrid)

15.30-16.00 Ramón Rubio (Patronato de la Alhambra y Generalife)

La Alhambra reproducida a escala: las maquetas del siglo XIX y su técnica de ejecución

16.00-16.30 Javier Ortega / Miguel Sobrino (ETSA-UPM)

El palacio Xifré en Madrid: fragmentos de piedra y memoria

16.30-17.00 Claudia Hopkins (University of Edinburgh)

Painting in the Alhambra: the Poetics and Politics of Nostalgia around 1900

17.00-17.30 Alfonso Muñoz Cosme (ETSA-UPM)

El legado fotográfico de Leopoldo Torres Balbás

18.00 Opening of the Exhibition / Inauguración de la exposición

20.00 Reception / Recepción en la Residencia del Embajador Suizo

Invitation required / Imprescindible invitación

Saturday, May 11 / Sábado, 11 de mayo. 2019

IV. DISPLAYING AL-ANDALUS AT NATIONAL AND INTERNATIONAL FAIRS

Chair / Presidente: Fernando Vela Cossío (ETSA-UPM)

Keynote Lecture / Conferencia magistral

10.00-11.00 Rafael López Guzman (Universidad de Granada)

Latinoamérica en las exposiciones internacionales. Propuestas neoárabes

11.00-11.30 Monica Lindsay-Perez (University of Cambridge)

Beyond Alhambresque: The Politics of the 1878 Spanish Pavilion

11.30-12.00 Virginia Salve Quejido (Museo Arqueológico Nacional de Madrid)

El alhambrismo representado: las Exposiciones Conmemorativas del IV centenario del
descubrimiento de América en Madrid

Break / Pausa

V. AL-ANDALUS AND THE MUSEUM

Chair / Presidenta: Ariane Varela Braga

12.30-13.00 Fernando Vela Cossío (ETSA-UPM)

La Alhambra en las colecciones de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

13.00-13.30 Élodie Baillot (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - HiCSA)

Moorish Art at the Instituto Valencia de Don Juan: Building a National Style within
Transnational Networks

13.30-14.00 Ana Cabrera Lafuente (Museo del Traje Madrid)

La exposición de objetos islámicos en museos: el ejemplo del Victoria and Albert Museum
de Londres y la exposición 'Spanish and Portuguese Ornamental Art de 1881'

14.00-14.30 Lucie Rychnová (University of Chemistry and Technology Prague)

Moorish Revival Glass in Bohemia in the Second Half of the 19th Century

Break / Pausa

VI. FROM MADRID TO THE WORLD: THE GLOBAL DIFFUSION OF THE MOORISH REVIVAL

Chair/ Presidente: Juan Carlos Ruiz Souza (Universidad Complutense de Madrid)

15.30-16.00 Francine Giese (University of Zurich)

A Peripheral Phenomenon? The Moorish Revival in Switzerland

16.00-16.30 Julia Rüdiger (University of Vienna)

Vienna as a multiplier of Moorish Revival: the view from Bosnia

16.30-17.00 William Rey Ashfield (Universidad de La República, Uruguay)

Un intento de comprender y reinterpretar la Alhambra en los años veinte:
los dibujos de Julio Vilamajó

Break / Pausa

VII. FROM NEO-MOORISH TO NEO-MUDÉJAR

Chair / Presidente: Rafael López Guzman (Universidad de Granada)

17.30-18.00 Carolin Zedel (Ruhr-Universität Bochum)

Representing the Nation by 'Mudéjarization': The Poble Espanyol (1929) and its Church Tower

18.00-18.30 Ana Moctezuma Cruz (Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras)

La influencia del Arte Neomudéjar en la Arquitectura Puertorriqueña (1923-1937)

18.30 Final Remarks / Conclusiones